

**ZAPYTANIE OFERTOWE****OPEN CALL na projekty kulturalne w ramach festiwalu Wschód Kultury Europejskiego Stadionu Kultury 2025**

Estrada Rzeszowska zaprasza osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, a także organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, do składania ofert na kompleksową realizację projektów artystycznych, które wejdą w skład programu festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2025.

**I. ZAMAWIAJĄCY:**

Estrada Rzeszowska ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Prezydenta Miasta Rzeszowa pod numerem RIK: 04, posiadająca numer NIP: 813-02-69-058, REGON: 000279806.

**II. POSTANOWIENIA OGÓLNE:**

1. Niniejsze postępowanie na mocy obowiązujących przepisów prawa, nie podlega ustawie z dnia 11 września 2019 r. (tekst jednolity Dz. U. z z 2021 r. poz. 1129, poz. 1598.) – Prawo zamówień publicznych.
2. Realizowane zadania powinny polegać na przygotowaniu i pełnej realizacji **projektów artystycznych** z uwzględnieniem **motywu przewodniego festiwalu: KIND TO PACT**, a także **zagadnień tematyki związanej z krajami Partnerstwa Wschodniego w dziedzinach m.in. teatr, performance, instalacje uliczne, performance uliczny, literatura (w tym poezja), muzyka, taniec (w tym balet), fotografia, sztuki wizualne, dizajn, film, animacje (w tym dla dzieci), warsztaty różnego rodzaju itp.**
3. Realizowane zadania powinny polegać na przygotowaniu i pełnej realizacji projektów artystycznych możliwych do prezentacji w wybranych lokalizacjach, m.in.: **Dziedziniec i Fosa Zamku Lubomirskich, Fontanna Multimedialna, ul. 3 maja, Skwer Kultury na Rynku Rzeszowskim, Rzeszowskie Piwnice, kamienica przy ulicy Króla Kazimierza 25.**
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszego zapytania ofertowego do upływu terminu składania ofert. Dokonane zmiany przekazuje się niezwłocznie wszystkim Oferentom, do których zostało wystosowane zapytanie i jest ono dla nich wiążące. O dokonanych zmianach informuje się także na stronie internetowej, na której zostało zamieszczone ogłoszenie o prowadzonym postępowaniu zapytania ofertowego.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia niniejszego postępowania bez podania uzasadnienia, a także do pozostawienia postępowania bez wyboru ofert.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do indywidualnej konsultacji projektów i weryfikacji jego części składowych.

### III. TERMIN REALIZACJI ZADANIA:

1. Zadanie powinno być realizowane w okresie od **15 marca 2025 r.** do **4 lipca 2025 r.** (przygotowanie projektu, realizacja wydarzeń, rozliczenie, sprawozdanie).
2. Terminy wydarzeń artystycznych muszą korelować z terminami przedsięwzięć planowanych w Rzeszowie w ramach Festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2025. **Realizacja Festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2025 zaplanowana jest w dniach 27–29.06.2025 r.**

### IV. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

#### REALIZACJA OBEJMUJE:

1. Opracowanie koncepcji wydarzenia, w tym jego szczegółowy opis wraz z określeniem proponowanego miejsca wydarzenia oraz sugerowaną godziną, artystów (wykonawców) uczestniczących w wydarzeniu.
2. Opracowanie kompleksowego kosztorysu wydarzenia uwzględniającego m.in. koszt realizacji, koszty wynagrodzeń artystów, osób prowadzących zajęcia/warsztaty, prelekcje, osób zatrudnionych przy realizacji projektu; zakupu materiałów i elementów potrzebnych do realizacji zadań; wynajmu elementów technicznych niezbędnych do wykonania zadania; kosztów eksploatacyjnych; kosztów wynajmu obiektów i pomieszczeń lub ich części bezpośrednio związanej z przygotowaniem i realizacją zadania; opłat ZAIKS, licencji i innych kosztów wartości niematerialnych i prawnych; cateringu związanego z przygotowaniem wydarzenia; noclegów wykonawców oraz osób zatrudnionych przy realizacji zadania, mieszkających poza Rzeszowem; kosztów przejazdów niezbędnych do wykonania zadania; kosztów wynajmu i obsługi sceno-techniki niezbędnej do realizacji wydarzenia (nagłośnienie, oświetlenie, scena, prąd itp.).
3. Wynajem, montaż i demontaż wraz z bieżącą obsługą sceno-techniki (nagłośnienie, oświetlenie, scena itp.) zgodnie z zapotrzebowaniem wykonawców biorących udział w zadaniu.
4. Zabezpieczenie przyłącza prądu o odpowiedniej mocy niezbędnej do poprawnego działania wszystkich urządzeń podczas wydarzenia.
5. Koordynację zadania podczas jego realizacji.
6. Rozliczenie zadania do dnia 04.07.2025 r., w formie przedłożonego sprawozdania ze zrealizowanego zadania. (zał. nr 2).

### V. WARUNKI WYMAGANE DLA OFERENTÓW:

W zapytaniu ofertowym mogą wziąć udział Oferenci, którzy:

1. Akceptują treść zapytania bez zastrzeżeń – złożenie oferty jest uważane za akceptację treści zapytania.
2. Posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień.
3. Posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
4. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

5. Zobowiązują się do wykonania zadania w sposób określony w ofercie realizacji zadania publicznego oraz aktualizacji oferty, składanych w okresie wykonania zadania.
6. Wszelkie materiały powstałe podczas realizacji inicjatywy powinny być oznaczone w widocznym miejscu informacją:

*Projekt realizowany w ramach Festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2025, którego organizatorami są Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Miasto Rzeszów i Estrada Rzeszowska.*

#### **Do oferty należy dołączyć załączniki, spełniające kryterium ważności tj.:**

1. Aktualny odpis z Krajowego Rejestru Sądowego lub centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej potwierdzające status prawny wnioskodawcy i umocowanie osób go reprezentujących, a jeżeli oferent nie jest wpisany do żadnego z ww. rejestru/ewidencji lub nie wynika z nich status prawny wnioskodawcy i umocowanie osób go reprezentujących: aktualny odpis z rejestru innego niż Krajowy Rejestr Sądowy lub wyciąg z ewidencji nieprowadzonej przez Prezydenta Miasta Rzeszowa, albo inne dokumenty potwierdzające status prawny wnioskodawcy i umocowanie osób go reprezentujących.
2. W przypadku wyboru sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną innego niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta.

#### **VI. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:**

1. Oferent ma prawo do złożenia jednej oferty, która będzie zawierała koncepcję różnych wydarzeń lub przedsięwzięć.
2. Do oferty można dołączyć dokumenty pomocne przy ocenie oferty pisemne rekomendacje, listy intencyjne itp.
3. Ofertę należy sporządzić na formularzu ofertowym, którego wzór stanowi załącznik do zapytania ofertowego, zgodnie z wymaganiami umieszczonymi w zapytaniu.
4. Treść złożonej oferty musi zawierać poprawnie wypełniony zał nr 1. Jeżeli jakieś kwestie nie dotyczą Wnioskodawcy, należy wpisać „nie dotyczy”.

#### **VII. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY:**

1. Oferty należy składać drogą elektroniczną na adres mailowy: [sekretariat@estrada.rzeszow.pl](mailto:sekretariat@estrada.rzeszow.pl) w temacie wpisując „**OFERTA – WSCHÓD KULTURY EUROPEJSKI STADION KULTURY 2025**”; osobiście w siedzibie Estrady Rzeszowskiej lub pocztą na adres ul. Jagiellońska 24, 35-025 Rzeszów, w terminie do dnia **12.03.2025 r. do godziny 12:00**.
2. Oferta złożona drogą pocztową powinna znajdować się w zaklejonej nieprzeźroczystej kopercie z dopiskiem: „**OFERTA – WSCHÓD KULTURY EUROPEJSKI STADION KULTURY 2025**”

**UWAGA decyduje data wpłynięcia oferty!**

#### **VIII. WYBÓR OFERT:**

1. Wybór oferty zostanie dokonany przez komisję, której skład wyznaczy Zamawiający.

2. Zamawiający zastrzeżę sobie prawo do indywidualnej konsultacji projektów i weryfikacji jego części składowych.
3. Zapytanie ofertowe nie obejmuje przedsięwzięć niezwiązanych z ideą Festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury (<http://stadionkultury.pl/o-festiwalu/>).
4. Proponowane wydarzenie nie może być biletowane (nie wliczając w to bezpłatnych zaproszeń w przypadku ograniczonej liczby miejsc na sali).

**OPIS KRYTERIÓW OCENY OFERT, WRAZ Z PODANIEM WAG TYCH KRYTERIÓW I SPOSOBU OCENY OFERT**

1. Zamawiający będzie oceniał ważne, niepodlegające odrzuceniu oferty według następujących kryteriów:

Nr	Nazwa kryterium	Wskaźnik oceny	Waga	Maksymalna liczba pkt.
1.	Ocena doświadczenia w realizacji projektów kulturalnych	D	10%	10 pkt
2.	Ocena realizacji hasła przewodniego: KIND TO PACT	K	25%	25 pkt
3.	Ocena atrakcyjności i oryginalności zaproponowanego projektu	A	20%	20 pkt
4.	Ocena zaproponowanych warunków technicznych i przestrzennych	T	10%	10 pkt
5.	Ocena interdyscyplinarności zaproponowanego projektu	I	5%	5 pkt
6.	Zaproponowana kwota za realizację projektu	C	30%	30 pkt

2. Punkty przyznawane za podane w pkt 1 kryteria będą liczone według następujących wzorów i zasad:

Nr kryterium	
1	<p><b>Ocena doświadczenia w realizacji projektów kulturalnych:</b>  <math>D = 0 \div 10</math> punktów                      Punktacja za:                      – realizacja od 1 do 10 projektów – 1 punkt za każdy zrealizowany projekt                      – maksymalna liczba punktów – 10 punktów</p>
2	<p><b>Ocena realizacji hasła przewodniego: KIND TO PACT:</b>  <math>K = 0 \div 25</math> punktów                      Punktacja za:                      – wskazanie jednego partnera lokalnego – 4 pkt                      – wskazanie jednego partnera spoza województwa podkarpackiego – 6 pkt                      – wskazanie jednego partnera z Europy Wschodniej – 7 pkt                      – wskazanie jednego partnera z Europy Zachodniej – 8 pkt</p>

3	<b>Ocena atrakcyjności i oryginalności zaproponowanego projektu:</b> $A = 0 \div 20$ punktów Punktacja za: – realizacja projektu, który swą pierwszą prezentację będzie miał na ESK – 6 pkt – realizacja projektu o oryginalnej koncepcji, innowacyjnego – 14 pkt
4	<b>Ocena zaproponowanych warunków technicznych i przestrzennych:</b> $T = 0 \div 10$ punktów Punktacja za: – adekwatność zaproponowanych warunków technicznych do przedstawionego projektu – 5 pkt – oryginalne rozwiązania zagospodarowania przestrzeni – 5 pkt
5	<b>Ocena interdyscyplinarności zaproponowanego projektu:</b> $I = 0 \div 5$ punktów Punktacja za: – łączenie elementów różnych dziedzin sztuki – 5 pkt
6	<b>Zaproponowana cena:</b> $C = (C_{min}/C_{of.}) * 100 * waga\%$ gdzie: $C$ – ocena w kryterium „Zaproponowana cena” $C_{min}$ . – najniższa cena spośród ważnych, niepodlegających odrzuceniu ofert $C_{of.}$ – cena podana w ofercie badanej

3. Wybór najkorzystniejszej oferty będzie dokonany na podstawie oceny ofert, wg wzorów wskazanych powyżej, zgodnie z wyliczeniem:

$$O = D + K + A + T + I + C, \text{ gdzie:}$$

O – ocena oferty,

D – ocena doświadczenia w realizacji projektów kulturalnych,

K – ocena realizacji hasła przewodniego: KIND TO PACT,

A – ocena atrakcyjności i oryginalności zaproponowanego projektu,

T – ocena zaproponowanych warunków technicznych i przestrzennych,

I – ocena interdyscyplinarności zaproponowanego projektu,

C – zaproponowana cena.

4. Oferty z maksymalnymi liczbami przyznanych punktów (w oparciu o ustalone kryteria) zostaną uznane za najkorzystniejsze, a pozostałe oferty będą sklasyfikowane zgodnie z liczbą uzyskanych punktów. Realizacja projektów zostanie powierzona Wykonawcom, których oferty uzyskają najwyższą liczbę punktów.

5. Jeżeli dwie lub więcej ofert będzie przedstawiać taki sam bilans ceny oraz pozostałych kryteriów oceny ofert, Zamawiający wybierze spośród tych ofert ofertę, która otrzymała najwyższą ocenę w kryterium o najwyższej wadze. Jeżeli oferty otrzymały taką samą ocenę w kryterium o najwyższej wadze, zamawiający wybiera ofertę z najniższą zaproponowaną ceną. Jeżeli nie można dokonać wyboru oferty w sposób określony w zdaniu drugim, zamawiający

wzywa Wykonawców, którzy złożyli te oferty do złożenia w terminie określonym przez zamawiającego ofert dodatkowych zawierających nową cenę.

6. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Niedopuszczalne jest prowadzenie między Zamawiającym a Oferentem negocjacji dotyczących złożonej oferty oraz dokonywanie jakiegokolwiek zmiany w jej treści z zastrzeżeniem pkt 7.

7. Zamawiający poprawia w ofercie:

- oczywiste omyłki pisarskie,
- oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,
- inne omyłki polegające na niezgodności oferty z dokumentami zamówienia, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty, niezwłocznie zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

#### **IX. INNE POSTANOWIENIA:**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo przeprowadzenia dodatkowych negocjacji i przerwania na każdym etapie, postępowania ofertowego bez podania przyczyny.
2. Zamawiający ma prawo nie powiadamiania oferentów, których oferta nie została wybrana o wyniku przeprowadzonego postępowania.
3. Zapytanie ofertowe służy rozeznaniu rynku i nie zobowiązuje Zamawiającego do złożenia zamówienia.

#### **Załączniki:**

- Zał. nr 1 - Formularz ofertowy
- Zał. nr 2 - Sprawozdanie